

**USULAN PROPOSAL  
PENELITIAN PENGEMBANGAN IPTEKS**



**MOTIF PEMBUKA DALAM ANTOLOGI CERPEN *HUJAN YANG TERSENYUM*  
KARYA MAHASISWA PSIKOLOGI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Oleh

Supriyadi, M.Pd. (0703027902)

Bahrul Ulum, M.Pd.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
NOVEMBER 2015**

## HALAMAN PENGESAHAN

1	Judul kegiatan	:	Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen <i>Hujan yang Tersenyum</i> Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (Suatu Model Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna)
2	Ketua Tim Pelaksana Kegiatan	:	
	a. Nama Lengkap	:	Supriyadi, M.Pd.
	b. Jenis Kelamin	:	Laki-laki
	c. NIP/NIPUM	:	0703027902
	d. Pangkat/Golongan	:	IIIa/Penata Muda
	e. Jabatan	:	Tenaga Pengajar
	f. Fakultas / Jurusan	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan/PGSD
	g. Alamat Instansi	:	Jl. Raya Tlogomas 246
	h. No. Telp / HP	:	082131234342
	i. e-mail	:	<a href="mailto:agam.sr@gmail.com">agam.sr@gmail.com</a>
	j. Alamat Rumah	:	Jl. Babatan RT. 11 RW. 3 Tegalgondo Karangploso Malang
3	Jumlah Anggota	:	1 (satu)
	a. Nama Anggota (sebutkan semua)	:	Bahrul Ulum, M.Pd.
4	Bentuk Kegiatan	:	Penelitian
5	Jangka Waktu	:	12 bulan
6	Jumlah Biaya	:	5.000.000

Mengetahui:

Ketua Prodi. PGSD

Malang, 27 Oktober 2015

Ketua Pelaksana,

**Dr. Ichsan Anshory AM., M.Pd**

NIP. 195303191981031003

**Supriyadi, M.Pd**

NIP-UMM. 10406110437

Menyetujui:

Dekan FKIP UMM,

**Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes.**

NIP. 196201121990021001

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	iv
<b>RINGKASAN</b> .....	v
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
LatarBelakang .....	1
RumusanMasalah .....	3
TujuanPenelitian .....	4
ManfaatPenelitian .....	4
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b> .....	4
UnsurIntrinsikCerpen .....	4
Motif Cerpen .....	5
TeoriStrukturalisme.....	6
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b> .....	7
PendekatandanJenisPenelitian .....	7
Data danSumber Data .....	7
TeknikPengumpula Data .....	8
TeknikAnalisis Data .....	8
TeknikPemeriksaanKeabsahan Data .....	9
<b>BAB IV. BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN</b> .....	9
AnggaranBiayaPenelitian.....	9
JadwalPenelitian.....	10
DaftarPustaka .....	12

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Anggaran Dana Penelitian yang Diajukan .....	10
Tabel 4.2 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	10

## RINGKASAN

Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen “Hujan Yang Tersenyum”  
Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang

Oleh.  
Supriyadi, M.Pd.  
Bahrul Ulum, M.Pd.

Fokus penelitian ini adalah motif pembuka kemungkinan untuk bertindak pada 20 cerpen yang terdapat dalam Antologi Cerpen *Hujan yang Tersenyum*. Keberadaan motif dalam cerita sangat penting karena dapat member pembeda pada tindakan tokoh-tokoh dalam cerita. Selain itu, motif juga sangat berperan dalam mempengaruhi atau membentuk jalan cerita. Secara khusus penelitian ini akan menelaah bentuk, fungsi, dan makna motif yang berfungsi untuk membuka kemungkinan tokoh dalam bertindak dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum*. Setelah memahami motif dalam cerpen diharapkan pembaca (masyarakat umum termasuk siswa di semua jenjang pendidikan dan mahasiswa) dapat menjadikannya strategi alternative dalam mempelajari motif, alur dan peristiwa dalam cerpen.

Objek penelitian ini adalah teks sastra karena itu metode yang digunakan adalah metode yang memiliki keterikatan dengan analisis teks. Dalam hal ini metode struktural yang berpusat pada unsure intrinsic dipandang tepat karena tujuan analisis penelitian ini adalah mendeskripsikan dan memahami unsure intrinsic cerpen.

Hal pertama yang dilakukan dalam penelitian ini adalah mengumpulkan data. Kegiatan yang dalam pengumpulan data antara lain mengadakan (membeli) buku antologi *Hujan yang Tersenyum*, membaca sampai selesai buku antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* secara intensif dan berulang-ulang untuk menemukan data yang sesuai, mengidentifikasi data-data yang sesuai dengan permasalahan penelitian. Analisis terhadap data dilakukan setelah semua data terkumpul. Analisis data dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu (a) mengecek ulang data yang telah diperiksa, (b) mengodekan data yang telah disimpulkan, (c) mengklasifikasikan data berdasarkan motif tokoh yang terdapat dalam cerpen, dan (d) mendeskripsikan serta menginterpretasikan data untuk mendapatkan gambaran tentang motif-motif dalam cerpen Antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum*.

Berdasarkan jenis penelitian, objek kajian, dan metode yang dipakai, maka wujud luaran penelitian ini difokuskan dalam bentuk laporan penelitian dan publikasi ilmiah di jurnal-jurnal local maupun jurnal nasional yang terakreditasi. Publikasi ilmiah dalam penelitian ini berupa artikel ilmiah dengan jurnal tujuan adalah jurnal JINoP Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

## **BAB IPENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Keberadaan alur dalam cerpen tidak dapat diabaikan karena fungsinya yang vital. Bahkan sebagian tokoh berpendapat tidak akan ada suatu cerita tanpa alur karena alur merupakan rangkaian peristiwa yang bersifat logis dan kronologis yang membentuk konflik-konflik berdasarkan hubungan sebab-akibat. Arti lainnya alur adalah jalinan kejadian yang membentuk peristiwa dalam cerita (Sugihastuti, 2002).

Memahami alur sebagai suatu rangkaian atau jalinan peristiwa, berarti menegaskan bahwa alur bukanlah sesuatu yang tunggal melainkan sesuatu yang jamak karena di dalam alur terdapat tindakan yang lebih dari satu. Artinya, alur terdiri dari beberapa unsur terkecil yang menciptakan alur. Sebab itu, unsur terkecil yang menciptakan alur sama pentingnya dengan keberadaan alur. Unsur terkecil yang dapat disisipi ke dalam alur itu disebut sebagai motif.

Kenney (dalam Minderop, 2005) mengartikan motif sebagai motivasi yang menyangkut dorongan sifat manusia yang mendasar seperti perasaan cinta, lapar, tamak, dan sebagainya. Jika dalam cerita ada tokoh yang melakukan korupsi, maka dorongan sifat manusianya dapat diketahui dari alasan yang melatarbelakangi perbuatan si tokoh. Pentingkah perbuatan itu, mendesakkan perbuatan itu atau lainnya. Sebab itulah pengarang harus benar-benar pandai melukiskan kondisi si tokoh secara menyeluruh agar pergerakan motif dapat tergambar kepada pembaca. Adapun Lotman (dalam Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch, 1998) menerangkan bahwa motif merupakan satuan naratif elementer yang mengacu pada peristiwa khas dalam kehidupan sehari-hari atau kenyataan sosial.

Kepiawaian pengarang dalam membuat atau menyisipkan motif dalam alur dapat memberikan kekuatan hidup bagi tokoh dan memberikan kemasukakalan (unsur kecerdasan dan rasional cerita) bagi setiap tindakan si tokoh dalam cerita. Adanya motif membuat si tokoh akan bertindak seperti manusia karena si tokoh terkesan dapat berpikir, bertindak, beremosi dan sebagainya. Membaca motif yang tergambar dalam cerita, pembaca dapat membuat atau membayangkan kejadian

selanjutnya terlebih dahulu sehingga akan tercipta penundaan dan kejutan bagi pembaca jika hasil cerita berbeda dengan pembayangan yang dibuatnya.

Pembuatan motif memerlukan pemikiran yang matang karena berkaitan dengan pemilahan serta pemilihan yang tepat untuk menampilkan tindakan tokoh dalam perkembangan cerita. Tidak ada ukuran benar dalam membuat motif tetapi motif-motif yang unik dan baik sangat dibutuhkan untuk menghidupkan nilai estetik cerita.

Buku antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* merupakan buku kumpulan cerpen yang penulisnya mayoritas mahasiswa semester III yang berasal dari satu instansi yaitu Fakultas Psikologi Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Buku kumpulan cerpen ini sangat menarik untuk diteliti, karena lahir dari penulis-penulis muda yang memiliki pengetahuan akademik mengenai cerpen. Artinya buku *Hujan yang Tersenyum* terlahir bukan dari penulis yang buta teori kesusastraan. Sisi lain yang membuat buku antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* menarik diteliti adalah jumlah penulis yang tergabung di dalamnya sangat banyak yaitu berjumlah 46 penulis. Banyaknya penulis memberi kemungkinan untuk menghadirkan variasi cerpen dari sisi cerita maupun dari motif yang mendasari cerita itu. Adanya perbedaan atau persamaan dari satu penulis dan penulis lainnya dalam menghadirkan motif yang tersisip dalam alur cerpen akan memberi sumbangsih bagi keilmuan sastra, khususnya keilmuan cerpen.

Motifasi merupakan bagian dari alur, secara otomatis termasuk salah satu bagian dari unsur intrinsik. Perbandingan mengenai motif dalam suatu kumpulan cerpen diperlukan suatu teori yang korelasi kajiannya terfokus pada karya sastra sebagai teks. Teori yang berkaitan dengan hal itu adalah teori strukturalisme.

Teori strukturalisme menganggap karya sastra adalah satu kesatuan yang saling berhubungan dan melengkapi. Seperti konsep yang dikemukakan Pradopo (dalam Suwandono, 2003) bahwa ciri khas teori struktural adalah adanya anggapan bahwa karya sastra merupakan struktur otonom yang dapat dipahami sebagai suatu kesatuan dengan unsur pembangunnya yang berjalanan. Namun, penelitian ini tidak akan meneliti aspek pesanatau hubungan antarunsur dalam

cerpen. Melainkan lebih terfokus kepada pencandraan atau pendeskripsian salah satu unsur cerpen yaitu motif yang mendasari cerita.

Berdasarkan jenis penelitian, objek kajian, dan metode yang dipakai, maka wujud luaran penelitian ini difokuskan dalam bentuk laporan penelitian dan publikasi ilmiah di jurnal-jurnal lokal maupun jurnal nasional yang terakreditasi. Publikasi ilmiah dalam penelitian ini berupa artikel ilmiah dengan jurnal tujuan adalah jurnal *JINoP* Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Jika memungkinkan dari segi waktu dan dana, hasil penelitian ini akan dikembangkan menjadi buku suplemen pembelajaran dalam matakuliah Bahasa Indonesia, Kajian Bahasa Indonesia 2, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia yang peneliti ampu. Judul penelitian ini akan disederhanakan menjadi "*Motif Cerpen*" apabila diubah menjadi sebuah buku. Oleh karena itu penelitian mengenai perbandingan motif dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* ini penting dilakukan sebab hasilnya akan menjadi salah satu rujukan dan pedoman masyarakat, khususnya pelajar dan mahasiswa dalam menganalisis karya sastra yang berkaitan dengan hakikat motif, jenis dan fungsi motif dalam cerpen.

## **1.2 Rumusan masalah**

Motif merupakan unsur terkecil yang terdapat dalam alur sehingga keberadaannya dalam cerita sangat penting, sama pentingnya dengan keberadaan dan fungsi alur sendiri. Berdasarkan hal tersebut, maka masalah dalam penelitian dirumuskan dalam beberapa pertanyaan pokok sebagai berikut.

- 1) Bagaimana bentuk motif yang berfungsi membuka kemungkinan untuk bertindak dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang?
- 2) Bagaimana Fungsi motif yang berfungsi membuka kemungkinan untuk bertindak dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang?



- 3) Bagaimana Makna motif berfungsi membuka kemungkinan untuk bertindak dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan motif yang berfungsi sebagai pembuka kemungkinan yang terdapat dalam cerpen-cerpen di antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum*. Analisis motif yang berfungsi sebagai pembuka kemungkinan tindakan ini dikhususkan lagi pada kisaran bentuk, fungsi, dan makna dari motif tersebut.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan uraian di atas, maka penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khazanah teori sastra, khususnya teori strukturalisme dengan bidang kajian unsur intrinsik. Harapan itu diupayakan ke dalam wujud pengaktualisasian teori strukturalisme pada ranah yang lebih riil, yaitu dijadikan sebagai sarana untuk menganalisis karya sastra berupa cerpen. Penelitian ini juga diharapkan (1) memberikan alternatif strategi dalam memahami atau menganalisis karya sastra khususnya cerpen, (2) membangun kesesuaian antara teori struktur dan jenis sastra yang diteliti sehingga memudahkan peneliti lain untuk mengikuti langkah-langkah penelitiannya, (3) memudahkan pembaca sastra (masyarakat umum, termasuk siswa di seluruh jenjang sekolah) dalam mengenali dan memahami motif-motif dalam alur pada cerpen.

## **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

### **2.1 Unsur Intrinsik Cerpen**

Cerita pendek (cerpen) memiliki unsur pembangun yang sama dengan karya sastra berjenis prosa lainnya. Seperti novelet, novel, dan roman. Unsur pembentuk karya sastra tersebut lazim disebut sebagai unsur ekstrinsik dan unsur intrinsik. Unsur ekstrinsik merupakan unsur yang turut membantu terlahirnya karya sastra dari luar karya sastra sendiri, sedangkan unsur intrinsik merupakan

unsur yang membantu terlahirnya karya sastra dari dalam diri karya sastra sendiri. Fananie (2002) memilah unsur intrinsik menjadi beberapa elemen antara lain tema, plot, penokohan, dan setting (latar). Sejalan dengan hal itu, Sutejo dan Kasnadi (2009) juga membagi unsur intrinsik cerpen menjadi beberapa bagian antara lain tema, tokoh dan penokohan, plot, setting (pelataran), sudut pandang, *style* (gaya) dan pesan (amanat). Penegasan yang sama mengenai unsur prosa diberikan Mahayana (2006) antara lain tokoh, alur, latar, tema, sudut pandang, dan pencerita.

## **2.2 Motif Cerita**

Veseloveskij (dalam Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch, 1998) memahami motif sebagai sesuatu yang berkaitan dengan erat dengan plot atau struktur naratif. Bahkan motif dikategorikan sebagai unit naratif yang sangat elementer sedangkan tokoh lain seperti Propp menekankan kemungkinan memisahkan masalah motif dari masalah plot. Kaum Formalis Rusia mengartikan plot sebagai struktur naratif individual sebuah cerita sedangkan Veseloveskij tetap konsisten mengartikan plot sebagai “tema” yang di dalamnya berbagai situasi yaitu motif bergerak ke dalam maupun motif yang bergerak keluar.

Motif-motif yang berbeda dapat mendeskripsikan tindakan serupa, meskipun tokoh-tokoh dan sifat-sifat mereka terdapat berpedaan. Motif-motif yang memiliki tindakan serupa biasanya merupakan variabel-variabel fungsi yang satu dan sama. Tindakan-tindakan serupa yang dilakukan tokoh biasanya disebut fungsi-fungsi tokoh yang bertindak (Propp dalam Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch, 1998).

Bremond (1966) (dalam Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch, 1998) secara eksplisit meninggalkan tesis urutan yang mapan dengan membawa tingkat abstraksi sampai ketinggian yang lebih jauh dari konsep yang diberikan Propp. Abstraksi yang ditawarkan tersebut terbagi ke dalam tiga urutan yang paling dasar yaitu fungsi yang membuka kemungkinan untuk bertindak, fungsi yang merealisasikan kemungkinan untuk bertindak itu, dan fungsi yang menutup proses

itu dengan hasil tertentu. Semua fungsi yang dimengerti adalah variabel fungsi-fungsi yang tidak berbeda dari sekuen yang sangat elementer.

## 2.4 Teori Strukturalisme

Secara etimologis struktur berasal dari kata *structura*, bahasa latin, yang berarti bentuk atau bangunan. Keberadaan strukturalisme terbagi dalam tiga tahap, yaitu sebagai pergeseran paradigma berpikir, sebagai metode, dan sebagai teori (Scholes dalam Ratna, 2009). Seperti ini merupakan cara yang biasa dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Akhirnya penyempurnaan terhadap teori strukturalisme berlangsung, menjadi strukturalisme genetik, resepsi, interteks, dan pascastrukturalisme khususnya dekonstruksi.

Satu konsep dasar yang menjadi ciri khas teori struktural adalah adanya anggapan bahwa di dalam karya sastra merupakan suatu struktur yang otonom dengan unsur-unsur pembangun yang saling berjalanan. Memahami makna karya sastra harus dikaji berdasarkan strukturnya sendiri, lepas dari latar belakang sejarah, lepas dari diri dan niat penulis, dan lepas dari efek pembaca. Hal yang mendasari pemikiran strukturalisme sebagai gerakan otonomi adalah pandangan atau cara berpikir tentang dunia yang dikaitkan dengan persepsi dan deskripsi struktur (Suwandono, 2003).

Ada tiga gagasan pokok yang terdapat dalam pengertian struktur, *pertama*, gagasan keseluruhan (*wholeness*), dalam arti bahwa bagian atau anasirnya menyesuaikan diri dengan seperangkat kaidah intrinsik yang menentukan keseluruhan struktur maupun bagian-bagiannya. *Kedua*, gagasan transformasi yaitu struktur itu menyanggupi prosedur transformasi yang terus-menerus memungkinkan pembentukan bahan-bahan baru. *Ketiga*, gagasan mandiri (*self regulation*), yaitu tidak memerlukan hal-hal dari luar dirinya untuk mempertahankan transformasinya; struktur itu otonom terhadap sistem lain. Dalam arti khusus, struktur adalah suatu sistem transformasi yang bercirikan keseluruhan tetapi keseluruhan itu dikuasai oleh hukum-hukum tertentu dan mempertahankan atau bahan memperkaya dirinya sendiri karena tidak ada masukan dari unsur luar (Peaget dalam Suwandono, 2003).

Berdasarkan konsep di atas, dapatlah dinyatakan bahwa dalam rangka studi sastra strukturalisme menolak campur tangan pihak luar. Prinsip yang lebih tegas, analisis struktural bertujuan membongkar dan memaparkan dengan cermat keterikatan semua anasir karya sastra yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh. Analisis struktural bukanlah penjumlahan anasir-anasirnya melainkan memperhatikan sumbangan apa yang diberikan semua anasir pada keseluruhan makna dalam keterikatan dan keterjalannya (Teeuw dalam Suwandono, 2003)

### **BAB III METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan suatu upaya untuk mengungkap atau mendeskripsikan motif pembuka yang terdapat dalam cerpen-cerpen yang tergabung di antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum*. Dalam kajian ini, motif dipandang sebagai bagian dari alur atau plot yang paling elementer bagi cerpen sebagai karya sastra yang bersifat naratif. Sesuai dengan keberadaan motif sebagai elemen alur yang termasuk dalam unsur intrinsik maka kajian ini menggunakan teori strukturalisme.

Sesuai dengan teori di atas, kajian lebih ditekankan pada bentuk, fungsi dan makna dari motif dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang. Memperhatikan titik tumpu kajian yang terfokus data yang berbentuk kata-kata, bukan data yang berbentuk angka, penelitian ini dapat dikatakan sebagai penelitian kualitatif. Seperti yang dituliskan Moleong (2006) data yang dikumpulkan dalam penelitian kualitatif berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka.

#### **3.2 Data dan Sumber Data**

Data penelitian ini berupa suntingan teks dan satuan cerita yang sesuai dengan permasalahan penelitian ini, yaitu motifasi para tokoh dalam kumpulan cerpen di antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum*.

Sumber data penelitian ini adalah 46 cerpen yang terdapat dalam buku kumpulan cerpen atau antologi cerpen “*Hujan yang Tersenyum*” yang ditulis oleh Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (jumlah penulis 55 orang). Mengingat jumlah cerpen terlalu banyak sedangkan waktu penelitian hanya delapan bulan, maka peneliti hanya mengambil 25 cerpen saja. pengambilan cerpen dilakukan secara acak. Dalam arti tidak ada tujuan pilihan dan secara khusus terhadap cerpen-cerpen yang dipilih tersebut. Buku antologi cerpen ini diterbitkan oleh penerbit Diandra Creative Desember 2014. Jumlah halaman sebanyak xiv + 211 dengan ukuran 14,5x 20,5 cm.

### **3.3 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ditempuh dengan dua cara yaitu (a) membaca intensif serta berulang-ulang, dan (b) identifikasi. Penjelasan kedua cara tersebut sebagai berikut.

#### **a. Membaca intensif dan berulang-ulang**

Pembacaan yang dilakukan peneliti harus cermat dan komprehensif tidak boleh parsial. Pembacaan secara cermat dan mendalam terhadap kumpulan cerpen dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* dilakukan secara berulang-ulang untuk menemukan data atau informasi yang sesuai dengan permasalahan penelitian.

#### **b. Identifikasi**

Identifikasi terhadap permasalahan dilakukan oleh peneliti pada saat proses membaca dan setelah selesai membaca cerpen. Dalam hal ini peneliti mengidentifikasi sekuen cerita atau kutipan yang menggambarkan motifasi tokoh melakukan tindakan.

### **3.4 Teknik Analisis Data**

Kumpulan cerpen yang terdapat dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* adalah sumber utama yang dikaji dalam penelitian ini. Pengkajian itu difokuskan pada bentuk, fungsi dan makna motif yang terdapat dalam cerpen.

Sesuai dengan data yang akan diolah maka penelitian ini dilaksanakan dengan teknik telaah teks atau teknis analisis tekstual.

Teknis analisis data yang akan dilakukan melalui tahapan-tahapan sebagai berikut.

- a. Mengecek ulang data yang telah diperiksa;
- b. Mengkodekan data yang telah disimpulkan. Misalnya dengan menggunakan kode (MyMK1/SK/Bar. /hal.10)

Keterangan:

kolom 1: (MyMK) Motif yang Berfungsi Membuka Kemungkinan

kolom 2: 1 berarti nomor urut data.

Kolom 3: (SK) berarti judul cerpen

Kolom 4: (Bar.1) baris dalam cerpen.

Kolom 5 : (Hal.10) halaman buku.

- c. Mengklasifikasikan data berdasarkan rumpun masalah dalam cerpen yang diteliti, yakni perbandingan motif.
- d. Mendeskripsikan dan menginterpretasikan data untuk mendapatkan gambaran tentang motif dan perbandingan motif yang terdapat pada cerpen-cerpen dalam Antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* .

### **3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data**

Pemeriksaan keabsahan data penelitian dilakukan melalui tiga tahap, yaitu (a) ketekunan pengamatan, (b) triangulasi, dan (c) pengecekan sejawat. Pengecekan dengan cara triangulasi data difokuskan pada jenis memanfaatkan peneliti atau pengamat lainnya untuk pengecekan kembali derajat kepercayaan data. Tujuan lainnya untuk mengurangi kemelencengan dalam pengumpulan data.

## **BAB IV BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN**

### **4.1 Anggaran Biaya Penelitian**

Penelitian karakteristik karakterisasi cerpen dalam antologi cerpen *Hujan yang Tersenyum* termasuk penelitian pustaka karena sumber data yang dikaji adalah buku kumpulan cerpen. Cerpen yang akan dianalisis dalam penelitian ini tergolong banyak yaitu berjumlah 46 judul cerpen. Sebab itu, keberadaan

dan sangat dibutuhkan. Adapun estimasi dana yang dianggarkan dalam penelitian ini sebagai berikut.

**Tabel 4.1 Anggaran dana penelitian yang diajukan**

No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang Diusulkan (Rp)
1	Gaji dan upah a. Ketua peneliti b. Anggota penelitian c. Teknisi/pembantu d. Tenaga administrasi	a. 750000 b. 500000 c. 250000 d. 250000
2	Bahan habis pakai dan peralatan a. Alat tulis b. Bahan komputasi c. Buku referensi d. Internet	a. 250000 b. 500000 c. 500000 d. 500000
3	Perjalanan a. Transportasi pembelian buku ke toko-toko buku	a. 500000
4	Publikasi a. Pembuatan Laporan b. Biaya Seminar c. Dokumentasi d. Fotokopi dan Penjilidan	a. 250000 b. 250000 c. 250000 d. 250000
<b>Jumlah</b>		5000000

#### 4.2 Jadwal Penelitian

Penelitian akan dilaksanakan selama satu tahun yang dimulai November 2015 sampai dengan November 2016. Adapun rancangan kegiatan yang dimaksud sebagai berikut.

**Tabel 4.2 Jadwal Kegiatan Penelitian**

	Kegiatan	Bulan ke-											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1.</b>	<b>Persiapan</b>												
a.	Penyusunan rancangan	X											
b.	Advice proposal		X										
c.	Seminar proposal		X										
<b>2.</b>	<b>Pelaksanaan</b>												
a.	Pengumpulan data/pembacaan intensif			x	x	x							
b.	Identifikasi data					X	X						
c.	Pengecekan keabsahan data						X						
<b>3.</b>	<b>Analisis data</b>												

a	Pengecekan ulang data							X	X				
b	Kodefikasi data								X				
c	Klasifikasi data								X	X			
d.	Deskripsi dan interpretasi data									X	X		
<b>4.</b>	<b>Penyusunan laporan</b>												
a.	Draft										X		
b.	Seminar hasil penelitian											X	
c.	Revisi											X	X



## DAFTAR PUSTAKA

- Endraswara, Suwardi. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. Press.
- Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. 2014. *Panduan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Melalui Dana Block Grant Fakultas*. Malang: Tidak diterbitkan.
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University.
- Mahayana, Maman S. 2006. *Bermain dengan Cerpen Apresiasi dan Kritik Cerpen Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Manning, Peter K. & Betsy Cullum Swan. 1997. "Analisis Naratif, Analisis Konten, dan analisis semiotik" dalam Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds). *Terjemahan Dariyatno dkk*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang. 2014. *Hujang yang Tersenyum*. Yogyakarta: Diandra Creative.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postmodernisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutejo & Kasnadi. 2009. *Menulis Kreatif Kiat Cepat Menulis Cerpen dan Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Felicha.
- Suwandono, Tirto. 2003. "Analisis Struktural Salah Satu Model Pendekatan Dalam Penelitian Sastra" dalam Jabrohim (Ed.) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

## Lampiran 1. Curriculum Vitae Ketua Peneliti

### IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap : Supriyadi, M.Pd.  
NIDN : 0703027902  
Tempat dan Tanggal lahir : Sumenep, 03 Pebruari 1979  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Status Perkawinan : Kawin  
Agama : Islam  
Golongan/Pangkat : IIIa/Penata Muda  
Jabatan Fungsional Akademik : Tenaga Pengajar  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Malang  
Alamat : Jl. Raya Tlogomas 246 Malang 65144  
Telp./Faks. : 0341-464318/0341-460435  
Alamat Rumah : Jl. Babatan RT. 11/RW. 3 tegalgondo  
Karangploso Malang  
Telp./Faks. : 082131234342  
Alamat Email : [agam.sr@gmail.com](mailto:agam.sr@gmail.com)

### RIWAYAT PENDIDIKAN PERGURUAN TINGGI

Tahun Lulus	Jenjang	Perguruan Tinggi	Jurusan/Bidang Studi
2006	S. 1	Universitas Muhammadiyah Malang	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2003	S.2	Universitas Negeri Malang	Pendidikan Bahasa Indonesia Sekolah Dasar

<b>RIWAYAT KEPANGKATAN</b>					
<b>No.</b>	<b>Pangkat</b>	<b>Gol./Ruang</b>	<b>T.M.T</b>	<b>Surat Keputusan</b>	
1	Calon dosen Tetap (masa Percobaan 6 bulan)			238/SK-CP/UMM/X/2006	16-10-2006
2.	Calon Dosen Tetap	III/a	01-7-2007	127/SK-CP/VI/2007	13-6- 2007
3.	Penata Muda	III/a	20-10-2010		

<b>RIWAYAT JABATAN FUNGSIONAL</b>					
<b>No.</b>	<b>Jabatan Fungsional</b>	<b>K U M</b>	<b>T.M.T</b>	<b>Surat Keputusan</b>	
				<b>Nomor</b>	<b>Tanggal</b>

<b>PELATIHAN PROFESIONAL</b>		
<b>Tanggal</b>	<b>Pelatihan</b>	<b>Peyelenggara</b>
07-Mei 2014	Penulisan Buku Best Seller	PGSD FKIP UMM berkerjasama dengan Penerbit Graha Ilmu Yogyakarta
4-6 Oktober 2013	Penyusunan Kurikulum Berbasis Kompetensi-KKNI	PGSD-FKIP UMM
6-13 Juli 2011	Serawung Sambung (Pelatihan manajemen Teater)	Teater Gandrik Yogyakarta

<b>PENGALAMAN JABATAN</b>		
<b>Jabatan</b>	<b>Institusi</b>	<b>Tahun ... s.d ...</b>
-	-	-

<b>PENGALAMAN MENGAJAR</b>			
Matakuliah	Jenjang	Institusi/Jurusan/Program	Tahun ... s.d. ...
Gerak dan Oratori	S1	FKIP/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	2010-2011
Membaca Sastra	S1	FKIP/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	2010
Seni Drama	S1	FKIP/PGSD	2011
Pembelajaran Bahasa Indonesia	S1	FKIP/PGSD	2012
Kajian Bahasa Indonesia	S1	FKIP/PGSD	2013
Belajar dan Pembelajaran	S1	FKIP/PGSD	2014
Bahasa Indonesia	S1	FKIP/PGSD Psikologi/Psikologi	2014-2015

<b>PENGALAMAN MEMBIMBING MAHASISWA</b>	
Tahun	Pembimbingan/Pembinaan
2011-2013	Pembimbingan tugas akhir mahasiswa (skripsi)
2014	Pembimbingan PPL Mahasiswa di Sekolah Dasar SD Muhammadiyah 09
2014	Pembimbingan Magang I Mahasiswa PGSD FKIP di SD Ketawang Gede Malang

<b>PENGALAMAN PENELITIAN</b>			
Tahun	Judul Penelitian	Jabatan	Sumber Dana
2013	Pemakaian Tuturan Inferatif Guru dalam menanamkan nilai pendidikan Karakter di TK Aisyiyah Kota Malang	Anggota	Block grant FKIP
2014	Karakteristik Karakterisasi Cerpen Dalam Antologi Cerpen <i>Pelangi Surga Karya Kelas Belajar Berbeda</i> (suatu kajian konten analisis)	Ketua	Block Gran FKIP UMM

KARYA TULIS ILMIAH		
a. Buku/Bab/Jurnal		
Tahun	Judul	Penerbit/Jurnal
2014	Doa Dunia (Kumpulan Puisi Kemanusiaan Untuk Palestina)	Diandra Creative (Jogjakarta)
2011	Nilai Didaktik Nyanyian Permainan Anak-anak Sapeken Kec. Sapeken Kab. Sumenep. Sebuah Analisis Folklore	Jurnal Penelitian dan Pemikiran Pendidikan (JP3) FKIP UMM
2008	Mengatasi Kesulitan Menulis Puisi pada Siswa Sekolah Dasar dengan Model Savi	Artikulasi
2008	Problematik Subtansi, cakupan, dan Materi Ajar Bahasa Indonesia dalam Kurikulum Sekolah Dasar dan Upaya Mengatasinya	Artikulasi
b. Makalah/Poster		
Tahun	Judul	Penerbit/Jurnal
c. Penyunting/Editor/Reviewer/Resensi		
Tahun	Judul	Penerbit/jurnal
2013	<i>Hujan yang Tersenyum</i>	Insan Cita Malang
2013	Seribu Lentera	Insan Cita Malang
2013	Embun Bidadari	Insan Cita Malang
2014	Cinta Tak Pernah Pergi	Insan Cita Malang
2014	Hujan yang Tersenyum	Diandra Creatif Jogjakarta
2014	Cinta Dewa	Diandra Creatif Jogjakarta
2014	Memilih Senja	Diandra Creatif Jogjakarta
2014	Janji Dermaga	

PESERTA KONFERESI/SEMINAR/LOKAKARYA/SIMPOSIUM		
Tahun	Judul Kegiatan	Peyelenggara
2013	Refleksi Pendidikan Akhir Tahun 2013	FKIP UMM
2012	Road Show dan Seminar Nasional Indonesia mengajar	LSO Cendikiaa FKIP UMM
2010	Seminar nasional “strategi Pencegahan, Penularan HIV/AIDS engan Pendekatan Pelayanan Dokter Keluarga:Upaya Perlindungan Perempuan dan Anak”	LP3 UMM

KEGIATAN PROFESIONAL/PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	
Tahun	Kegiatan
2013	Peninhkatan Kemampuan Guru SD Muhammadiyah dalam Pembelajaran Berwawasan Inklusi
2013	Pembinaan Karya Sastra Anak (Puisi) di SDN Lowokwaru 3 Malang

2012	Pendampingan Pembelajaran Sastra Bagi Guru SMP Muhammadiyah Se-Malang.
------	--

<b>PENGHARGAAN/PIAGAM</b>		
Tahun	Bentuk Penghargaan	Pemberi
2011	Dosen Berpredikat Baik Sekali pada Pembelajaran Semester Ganjil tahun Ajaran 2010/2011	BKMA UMM

<b>ORGANISASI PROFESI/ILMIAH</b>		
Tahun	Organisasi	Jabatan
2010	Pelangi Sastra Malang	Anggota
2011-2012	Kampung Sastra PGSD FKIP UMM	Pembina
2013	KelasBelajarBerbeda	Pembina

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP ANGGOTA PENELITIAN

### DATA PRIBADI

1. Nama Lengkap : Bahrul Ulum
2. Tempat, Tanggal Lahir : Probolinggo, 30 September 1990
3. Alamat : Dsn. Krajan 02/01 Ds. Tiris Kec. Tiris Kab.  
Probolinggo
4. Domisili : Malang
5. Jenis Kelamin : Laki-laki
6. Agama : Islam
7. Telepon : 085 236 323 442
8. E-mail : [ulumseo@gmail.com](mailto:ulumseo@gmail.com)

### RIWAYAT PENDIDIKAN

No	Nama Lembaga Pendidikan	Jenjang	Tahun
1	SDN 1 Tiris	SD	1996-2002
2	SLTPN 1 Kraksaan	SMP	2002-2005
3	SMAN Kraksaan	SMA	2005-2008
4	KSDP-PGSD Universitas Negeri Malang	STRATA 1	2008-2012
5	PENDAS Universitas Negeri Surabaya	STRATA II	2012-2014

## Lampiran 2. Justifikasi Anggaran

<b>1. Honor</b>						
Honor	Honor/jam	Waktu (jam/minggu)	Minggu	Honor per Tahun		
				Th I	Th	Th
Ketua	3750	5/minggu	32	750000		
Anggota	1875	5/minggu	32	500000		
Teknisi/pembantu	1875	5/minggu	32	250000		
Tenaga administrasi	1875	5/minggu	32	250000		
SUBTOTAL (Rp)				1750.000		
<b>2. Peralatan penunjang</b>						
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga satuan (Rp)	Harga peralatan penunjang (Rp)		
				Th. I	Th	Th
Printer canon	Mencetak untuk melihat laporan penelitian sebelum dijilid	1	700000	700000		
SUB TOTAL (Rp)				950000		
<b>3. Barang Habis Pakai</b>						
Material	Jusifikasi pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga peralatan penunjang (Rp)		
				Th. I	Th	Th
Satu set bolpint	Menandai data di buku	1 set	50000	50000		
a. Kertas b. Tinta	Mencetak proposal	a. 3 rim b.3 kotak	a.150000 b. 100000	250000		
a. Buku <i>Hujan yang Tersenyum</i>	Sumber data	1	50000	50000		
b. Konten analisis	Referensi metode	2	150000	150000		
c. Hand book penelitian kualitatif	Referen utama	2	150000	150000		
Pasang wifi	Mencari informasi tambahan	1 bulan	300000	150000		
Sub Total (Rp)				800000		
<b>4. Perjalanan</b>						
Material	Justifikasi perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per tahun (Rp)		
				Th. I	Th	Th



Ke toko buku gramedia dari Kasin-Ampeldento ke kota Malang	Membeli buku-buku referensi	2	200000	200000		
SUB TOTAL (Rp)				200000		
<b>5. Lain-lain</b>						
Kegiatan	Justifikasi	Kuantitas	Harga satuan	Biaya per tahu (Rp)		
				Th. I	Th.	Th.
Pembuatan laporan	Cetak hasil laporan penelitian	4	50000	200000		
Biaya seminar	Konsumsi Seminar hasil penelitian	1	200000	200000		
Dokumentasi	Pra dan pasca seminar hasil penelitian	1	200000	200000		
Foto kopi dan penjelidan	Menggandakan laporan hasil penelitian	4	50000	200000		
Pembuatan artikel jurnal	Memasukkan hasil penelitian berupa artikel ke jurnal lokal dan nasional	1	300000	300000		
Sub Total (Rp)				1200.000		
TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN SELURUH TAHUN				<b>5000000</b>		

**LAMPIRAN 3. FORMULIR DESK EVALUASI PROPOSAL PENELITIAN P2I/PP FKIP UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Judul penelitian : Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen *Hujan yang Tersenyum* Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (Suatu Model Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna)

Bidang Penelitian : Sastra Indonesia (512)

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Malang

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Supriyadi, M.Pd.

b. NIDN : 0703027902

c. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar

Anggota Peneliti :

a. Nama Lengkap : Bahrul Ulum, M.Pd

b. NIDN : -

c. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar

Biaya Penelitian diusulkan : 5000.000

Dana dari instansi lain : -

No	Kriteria Penilaian	Bobot (%)	Skor	Nilai
1.	Masalah yang diteliti: a. Kontribusi pada Iptek-Sosbud b. Tinjauan Pustaka c. Perumusan Masalah	15		
	Orientasi Penelitian: a. Makna Ilmiah b. Orisinalitas dan kemutakhiran	30		
	Metode penelitian: a. Pola Pendekatan Ilmiah b. Kesesuaian Metode	15		
	Luaran Penelitian: a. Publikasi Ilmiah b. Teori/Hipotesis Baru c. Metode baru dan informasi/desain baru	30		
	Kelayakan Sumber daya: a. Peneliti b. Peralatan c. Rencana jadwal dan rencana biaya	10		
	Jumlah	100		

**Keterangan: Skor: 1,2,3,4,5,6, (1 = buruk; 2 = sangat kurang; 3 = kurang; 4 = cukup; 5 = baik; 6 = baik sekali)**  
**Nilai = bobot x skor**

**Komentar Penilai**

**Penilai,**

.....

**LAMPIRAN 4. FORMULIR EVALUASI PEMBAHASAN PROPOSAL PENELITIAN P2I/PP FKIP UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Judul penelitian : Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen *Hujan yang Tersenyum* Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (Suatu Model Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna)

Bidang Penelitian : Sastra Indonesia (512)

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Malang

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Ketua Peneliti

d. Nama Lengkap : Supriyadi, M.Pd.

e. NIDN : 0703027902

f. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar

Anggota Peneliti : Bahrul Ulum

Biaya Penelitian diusulkan : 5000.000

Dana dari instansi lain : -

No	Kriteria Penilaian	Bobot (%)	Skor	Nilai
1.	Kemampuan presenasi dan penguasaan materi	10		
2.	Masalah yang diteliti: a. Kontribusi pada Iptek-Sosbud b. Tinjauan Pustaka c. Perumusan Masalah	20		
3.	Orientasi Penelitian: a. Makna Ilmiah b. Orisinalitas c. kemutakhiran d. pola pendekatan dan kesesuaian metode	30		
4.	Potensi tercapainya luaran Penelitian: a. Publikasi ilmiah b. Teori/hipotesis baru c. Metode baru d. Informasi/desaian baru	30		
5	Kelayakan Sumber daya: a. Track record tim Peneliti b. Sarana dan prasarana c. Rencana jadwal penelitian d. Rencana usul biaya	10		
	Jumlah	100		

**Keterangan: Skor: 1,2,3,4,5,6, (1 = buruk; 2 = sangat kurang; 3 = kurang; 4 = cukup; 5 = baik; 6 = baik sekali)**  
**Nilai = bobot x skor**

**Komentar Penilai**

**Penilai,**

.....

**LAMPIRAN 5. BORANG MONITORING DAN EVALUASI LAPANGAN  
PENELITIAN P2I/PP/PDK**

Judul penelitian	:	Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen <i>Hujan yang Tersenyum</i> Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (Suatu Model Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna)
Peneliti Utama	:	Supriyadi, M.Pd.
NIP/NIK	:	10406110437
NIDN	:	0703027902
Perguruan Tinggi	:	Universitas Muhammadiyah Malang
Anggota	:	Bahrul Ulum
Biaya yang diusulkan ke DPPM	:	Rp. 5.000.000
Biaya yang disetujui DPPM	:	Rp.

NO	KOMPONEN PENILAIAN	KETERANGAN				BOBOT	SKOR	NILAI
		< 25%	25 ± 50%	51± 75%	> 75%			
1	Capaian penelitian	< 25%	25 ± 50%	51± 75%	> 75%	25		
2	Publikasi ilmiah	Draft	Submitted	accepted	published			
	Jurnal Ilmiah							
	a. Internasional							
	b. Nasional							
	c. Terakreditasi ISSN					30		
	d. ISSN							
3.	Sebagai pemakalah dalam pertemuan ilmiah	Internasional Nasional	Draft	Terdaftar	Sudah dilaksanakan	20		
4.	Kekayaan intelektual; paten, paten sederhana, hak cipta, merk dagang, rahasia dagang, desain produk industri, indikasi geografis, perlindungan varietas tanaman, perlindungan topografi sirkuit terpadu		Draft	Terdaftar	Granted	10		
5	Produk/model/prototip/desain /karya seni/rekayasa sosial	Draft	produk	penerapan		10		
6.	Bahan ajar	Draft	edisi	Sudah terbit		5		
JUMLAH						10		

	0		
--	---	--	--

**Malang, .....**

**Penilai,**

**.....**

**Keterangan:**

Skor: 1,2,3,4,5 (1 = kurang, 2 = cukup, 4 = baik, 5 = sangat baik)

1. Capaian penelitian : 5 = > 75%, 4 = 51-75%, 2 = 25-50%, 1 = < 25%.
2. Publikasi ilmiah dalam jurnal internasional terakreditasi: Skor 5 = published/accepted, 4 = submitted, 2 = draft/belum ada.
3. Pemakalah pada pertemuan ilmiah internasional/nasional: Skor 5 = sudah dilaksanakan/terdaftar, 4 = draft, 2 = belum ada.
4. HKI: skor 5 = penerapan/produk, 2 draft/belum ada.
5. Produk/model/prototip/desain/karya seni/rekayasa sosial: 5 = penerapan produk, 2 = draft/belum ada.
6. Buku ajar: skor 5 = sudah terbit/proses, editing, 4 = draft, 2 = belum/tidak ada.
7. Sertakan barang bukti dari luaran dimaksud.

**Lampiran 6. Format Susunan Organisasi Tim peneliti/Pelaksana dan pembagian Tugas**

No	Nama/NIDN	Instansi asal	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu (jam/minggu)	Uraian
1.	Supriyadi, M.Pd./ 0703027902	Universitas Muhammadiyah Malang	Pendidikan bahasa dan sastra Indonesia	5/minggu	Membaca dan mencari data
2	Bahrul Ulum, M.Pd./	Universitas Muhammadiyah Malang	Pendidikan Guru Sekolah Dasar	5/minggu	Membaca dan mencari data



**LAMPIRAN. 7 FORMULIR EVALUASI ATAS CAPAIAN LUARAN KEGIATAN**

Ketua : Supriyadi, M.Pd.  
Anggota : Bahrul Ulum, M.Pd.  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Malang  
Judul : Motif Pembuka Dalam Antologi Cerpen *Hujan yang Tersenyum* Karya Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang (Suatu Model Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna)  
Skema : P2I/PP  
Waktu kegiatan : tahun ke..... dari rencana ....tahun

Luaran yang direncanakan dan jumlah capaian

<b>no</b>	<b>Luaran yang direncanakan</b>	<b>Capaian</b>
1	Laporan penelitian	
2	Artikel Ilmiah untuk jurnal lokal/nasional	
3	Buku suplen pembelajaran bahasa indobesia	