

USUL PROPOSAL
PENELITIAN DASAR KEILMUAN (PDK)



**REPRESENTASI NILAI-NILAI PROFETIK DALAM KUMPULAN PUISI
MENGAJI BUKIT MENGEJA DANAU KARYA D. ZAWAWI IMRON**

PENELITI

Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd. (NIDN. 0015076402)
Drs. Joko Widodo, M.Si. (NIDN. 0707076201)
Arif Setyawan, M.Pd

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Oktober 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : Representasi Nilai-nilai Profetik dalam Kumpulan Puisi *Mengaji Bukit Mengeja Danau* Karya D. Zawawi Imron

Bidang Ilmu : Ilmu Sastra

Ketua Peneliti

a. Nama : Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd.

b. NIDN : 0015076402

c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

d. Program Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia

e. Nomor HP : 08155559390

f. Alamat Surel : toetyhidayat@gmail.com

Anggota Peneliti

Nama : Drs. Joko Widodo, M.Si

NIDN : 0707076201

Anggota Peneliti : Arif Setyawan

Lama Penelitian : 8 bulan

Keseluruhan

Biaya yang Diajukan : Rp. 9.000.000 (Sembilan Juta Rupiah)

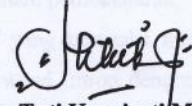
Biaya dari Instansi lain : Rp. --

Malang, 5 November 2015

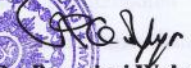
Mengetahui
a.n Kaprodi Bahasa dan Sastra Indonesia,
Sekertaris


Ketua Peneliti,


Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.
NIDN. 00706037903


Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd.
NIDN 0015076402

Menyetujui
Dekan FKIP,


Dr. Poncejari Wahyono, M.Kes
NIDN 0012016202



RINGKASAN

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya sebuah keinginan untuk memperkenalkan nilai-nilai profetik dalam puisi kepada masyarakat yang telah mengalami pergeseran nilai-nilai sosial dan budaya. Adapun bahan sastra yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan puisi karya D. Zawawi Imron dengan judul *Mengaji Bukit Mengeja Danau*.

Kumpulan puisi ini secara keseluruhan memiliki makna tentang kecintaan dan kedekatan manusia dengan sang pencipta. Nilai-nilai profetik yang akan dikenalkan kepada siswa adalah nilai-nilai pengalaman religius penyair sebagaimana yang terjadi pada orang-orang sufi. Sastra profetik merupakan pengembangan sastra yang bercorak religius dimana di dalam sastra profetik ada unsur yang harus terpenuhi bukan hanya hubungan manusia dengan Tuhan. Sastra profetik merupakan sastra yang memungkinkan manusia memiliki sikap kebebasan menjadi pemimpin, karena manusia merupakan makhluk yang merdeka dan kreatif. Berdasarkan latar belakang tersebut, kiranya penelitian ini perlu dilakukan.

Penelitian ini bertujuan 1) mendeskripsikan nilai-nilai profetik yang terkandung dalam puisi-puisi D. Zawawi Imron, dan 2) merepresentasikannya dalam kehidupan sehari-hari melalui hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan alam, dan hubungan manusia dengan manusia itu sendiri. Hasil penelitian dapat diharapkan digunakan sebagai bahan untuk menanamkan nilai-nilai karakter dalam pembelajaran.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif yang berusaha merepresentasikan nilai-nilai profetik dalam kumpulan puisi karya D. Zawawi Imron dengan menggunakan paradigma profetik. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan fenomenologi dengan model deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan puisi karya D. Zawawi Imron yang dicetak pada tahun 2013 dengan judul *Mengaji Bukit Mengeja Danau*. Sebagai data sampel menggunakan 25 puisi yang terdapat dalam kumpulan tersebut. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi: 1) pembacaan secara mendalam, 2) kodifikasi data, dan menganalisis. Analisis data menggunakan rancangan analisis data yang dipaparkan oleh A. Michael Huberman dan Matthew B. Miles (dalam Dezin, 1994:429). Model analisis data yang digunakan adalah *flow model of analysis* yang prosesnya dilakukan dengan langkah-langkah: (1) penyeleksian data, (2) pemaparan data dan (3) penarikan kesimpulan.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Ringkasan.....	iii
Daftar Isi.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Urgensi Peneliti	5
1.5 Temuan yang Ditargetkan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Paradigma Profetik dalam Karya Sastra	7
2.2 Pendekatan Fenomenologi dalam Kajian Puisi	9
2.3 Teori Strukturalisme	8
BAB III METODE PENELITIAN.....	10
3.1 Desain dan Metode Penelitian	11
3.2 Metode Penelitian.....	12
BAB IV JADWAL PELAKSANAAN	13
DAFTAR PUSTAKA	14

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Berbicara tentang nilai-nilai keprofetikan sebuah karya sastra bukanlah masalah yang sederhana, hal ini dikarenakan gagasan-gagasan tentang profetik masih belum banyak diperbincangkan karena masih banyak yang belum memahami apa itu profetik dan bagaimana wujud kegiatan keilmuannya terutama dalam menganalisis sebuah karya sastra. Sebagai seorang ilmuwan yang meluncurkan paradigma profetik ini, Kuntowijoyo mencoba melihat dari sudut pandang ilmu sosial profetik atau kalau di Indonesia menurut Ahimsha (2011) dapat diartikan sebagai Ilmu Alam Profetik. Paradigma Profetik menurut pandangan Kuntowijoyo dimaksudkan sebagai ilmu pengetahuan yang berlandaskan agama Islam, di mana karya sastra yang ditulis oleh pengarang merupakan karya sastra bercorak religius yang unsurnya tidak hanya pada hubungan antara manusia dengan Tuhan.

Berangkat dari gagasan tersebut, banyak sastrawan yang menuliskan karyanya dengan berlandaskan ajaran-ajaran Islam, namun tidak semua karya tersebut dapat dikategorikan karya sastra berparadigma profetik. Salah satu karya sastra yang menurut penulis menggunakan landasan Islam adalah kumpulan puisi “*Mengaji Bukit Mengeja Danau*” karya D. Zawawi Imron.

D. Zawawi Imron, merupakan seorang penyair yang Islami karena Zawawi Imron adalah seorang kyai penyair dan penyair kyai. Kumpulan puisi ini merupakan buah karya pengarang yang dikerjakan di Rumah Puisi atas undangan dari Taufiq Ismail. Puisi-puisi yang ditulis banyak bersentuhan dengan alam dan sang pencipta,

ini menandakan bahwa ketika menulis penyair tetap ingat dan selalu berinteraksi karena ia adalah seorang kyai yang dekat hubungannya dengan sang pencipta.

Melalui pilihan diksi dan syair yang tepat ia dapat menunjukkan interaksinya dengan lingkungan dan budaya sekitar, seorang penyair yang bermodalkan budaya Madura dapat berinteraksi dengan budaya Minangkabau dan justru ini mewarnai bait demi bait setiap goresan puisinya. Sebagai penyair yang berdarah Madura ia telah melakukan dialog budaya melalui pendekatan hati. Menurut Zon (2013) Zawawi telah berserah diri menyatu dengan alam dan budaya Minangkabau, bahkan dia belajar beberapa kata-kata Minang dan dengan berani mempraktekkannya. Ini membuktikan bahwa Zawawi telah masuk *alam takambang jadi guru* dan *landscape* Minangkabau menyatu dalam setiap kata-katanya, seperti sepotong cuplikan puisinya yang berjudul “*Minang*”:

*Orang bertanya untuk apa datang ke Ranah Minang?
Pertanyaan yang tidak merangsang.
Pada bulan yang timbul sebentar masih sempat
menyisakan secercah terang, lalu kelam,
karena awan memang kelabu*

*“Aku ke Minang untuk mengerang,” jawabnya
Dan benar, orang itu menjerit tidak membuat kaget orang
Alam menggeliat, sawah yang membuat lembah bertingkat
dan lubuk yang bertingkat,
telah membuat darah menjerit dan rasa senang mengerang.
Bahagia berjumpa alam, berjumpa hakikat
“Tuhan, untuk itu aku salat, dan kini menetapkan kiblat.”
Malu tersesat tanya di hutan.*

Potongan puisi di atas sudah menunjukkan bahwa Zawawi selain dekat dengan alam ia pun tidak lupa akan Tuhannya dengan melakukan salat menghadap kiblat. Nilai-nilai keyakinan akan keberadaan Tuhan dengan segala ciptaannya membuat penyair semakin dekat dengan sang pencipta. Sawah dan lembah menjadi

bukti bahwa Zawawi telah menjadikan alam berkembang sebagai guru, pengarang melihat bukit-bukit yang dieja dan danau yang dikaji karena bukit dan danau bertasbih pada Sang Pencipta.

Karya di atas merupakan cermin dari perjalanan dan pengalaman hidup yang telah membesarkan penyair dalam lingkungan religius. Sang penyair memaparkan dengan jujur hikmah dari setiap dimensi transdental dalam bait-bait puisi yang terangkai rapi, sehingga tidak heran ada bagian yang menghayutkan pembaca untuk lebur di dalamnya dalam sebuah kontemplasi.

Sebagai kyai penyair, ada refleksi kemahaagungan Sang Maha Kuasa dalam puisi. Pembaca dibawa merasakan suasana hati dan jiwa penyair yang ingin menyampaikan bahwa alam menghidupkan nurani kemanusiaan kita. Karya ini mengajak pembaca tidak hanya melihat dunia nyata, tetapi juga melihat di balik kenyataan itu sendiri. Kenyataan yang tidak abadi.

Berangkat dari uraian di atas kiranya menarik sekali jika kumpulan puisi ini dikaji dengan mencoba menerapkan paradigma profetik yang menekankan adanya sebuah nilai keilmuan yang berlandaskan agama Islam. Nilai-nilai profetik yang akan muncul diharapkan dapat menjelaskan hubungan manusia secara vertikal, dan memahami puisi dengan menggunakan analisis struktural.

1.2 Permasalahan Penelitian

Terkait dengan paparan pada latar belakang tersebut, rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut:

- a. Bagaimanakah nilai-nilai profetik yang muncul dalam puisi yang berkaitan dengan Tuhan, alam, dan manusia?
- b. Bagaimanakah representasi nilai-nilai profetik yang tergambar dalam puisi?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan di atas, tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan:

- a. Nilai-nilai profetik yang muncul dalam kumpulan puisi karya D. Zawawi Imron yang berhubungan dengan Tuhan, manusia, dan alam.
- b. Representasi nilai-nilai profetik yang terkandung dalam puisi yang berhubungan dengan Tuhan, manusia, dan alam.

1.4 Urgensi Penelitian

Puisi adalah bentuk karya sastra yang menggunakan pemadatan bahasa, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Diksi atau pilihan kata betul-betul terpilih agar memiliki kekuatan pengucapan. Kekuatan sebuah puisi merupakan salah satu usaha penyair dalam memilih kata-kata melalui persamaan bunyi (irama). Kata-kata dicarikan konotasi atau makna tambahannya dan dibuat bergaya dengan bahasa figuratif.

Penelitian ini akan menghasilkan deskripsi representasi nilai-nilai profetik dalam kumpulan puisi Mengaji Bukit Mengeja Danau karya D. Zawawi Imron. Hasil penelitian akan dipublikasikan ke jurnal ilmiah terakreditasi **Letera** yang diterbitkan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada Yogyakarta.

1.5 Temuan yang Ditargetkan

Sastra merupakan suatu wujud dan hasil dari kebudayaan. Sastra merupakan salah satu bentuk ekspresi manusia dalam menyikapi realitas kehidupan dengan menggunakan simbol khususnya yang terjadi pada puisi. Sastra profetik merupakan pengembangan dari sastra yang bercorak religius dengan unsur yang bukan hanya hubungan manusia dengan Tuhan. Kuntowijoyo (1997) menyebutkan etika profetik bersumber dari kitab-kitab suci, yang risalahnya mengacu pada semangat nilai-nilai ketuhanan, serta hubungan manusia dengan sang khalik. Terkait dengan pernyataan tersebut, temuan yang ditargetkan dalam penelitian ini adalah: 1) deskripsi nilai-nilai profetik yang terdapat dalam puisi, dan 2) representasi nilai-nilai profetik yang terdapat dalam puisi.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Paradigma Profetik dalam Karya Sastra

Paradigma profetik berangkat dari keresahan yang dialami oleh Kuntowijoyo akan hasil seminar yang diadakan di Kaliurang Yogyakarta. Di mana dalam seminar tersebut timbul dua kubu yang berbeda dalam menyikapi pandangan tentang Islam. Yakni kubu teologi konvensional, yang mengartikan teologi sebagai ilmu kalam, “yaitu suatu disiplin yang mempelajari ilmu ketuhanan, bersifat abstrak normatif, dan skolastik” dengan kubu teologi transformatif, yang memaknai teologi sebagai “penafsiran terhadap realitas dalam perspektif ketuhanan (Kuntowijoyo, 2006:34). Kongsi dari kedua kubu tersebut tentunya sangat dekat dengan filsafat barat yang mengkotak-kotakkan sebuah ilmu, serta hanya bertumpu pada materialis dan idealis tanpa kesudahan. Hal ini tentu bersebrangan dengan filsafat timur yang lebih mengedepankan alam, masyarakat, dan agama.

Paradigma Kuntowijoyo bukan hanya sekedar teori yang tertera secara jelas, akan tetapi merupakan teori yang mendeskripsikan dan mentransformasikan gejala sosial. Paradigma tersebut mengarahkan perubahan atas dasar cita-cita Al-Quran Surat Ali ‘Imran ayat 110 yang berbunyi “Kamu adalah umat yang terbaik yang dilahirkan untuk manusia, menyuruh kepada yang ma'ruf, dan mencegah dari yang munkar, dan beriman kepada Allah. Dari surah tersebut, ada tiga konsep pokok dalam pandangan Kuntowijoyo tentang ilmu-ilmu sosial profetik: (1) liberasi, pembebasan terhadap determinasi kultural dan struktural, (2) humanisasi, memanusiakan manusia, dan (3) transendensi, perubahan dalam bingkai ketuhanan (Putra, 2011:7). Berangkat dari tiga aspek tersebut, Kuntowijoyo mencoba mencetuskan gagasan tentang konsep hubungan dengan alam (*amar ma'ruf*), manusia (*nahi munkar*), dan Tuhan (*tu'minubillah*).

Berangkat dari kondisi nyata lahirnya dan keresahan akan manusai di era global, nilai profetik yang selama ini sudah mulai terkikis oleh hedonis, metrealis, dan kapitalis perlu dikembalikan lagi. Hal ini menimbulkan paradigma baru dalam setiap aspek kehidupan, tak terkecuali dalam dunia sastra. Gambaran konsep tersebut dewasa ini dirasakan oleh dunia kesusastraan, banyak karya sastra yang kering akan nilai dan etika hidup ketimuran. Karya sastra yang selama ini menjadi prototipe kehidupan, tidak lagi bisa

dijadikan kiblat untuk mendekonstruksi kehidupan menjadi lebih baik. Jika kondisi ini terus berlanjut dan menglobal, maka besar kemungkinan generasi penurus bangsa akan menjadi *hybrid* dan hilang idantitas. Kondisi seperti ini mulai mengetuk hati nurani para sastrawan untuk kembali menghidupkan nilai-nilai ilahi dalam karyanya. Dengan kesadaran seperti ini, para sastrawan berharap bahwa karyanya kelak mampu menjadi hiburan dan juga tuntunan bagi semua khalayak utamanya generasi muda.

Paradigma profetik yang tertera dalam karya sastra menegaskan bahwa dunia imajinasi pun membutuhkan sentuhan *ilahia* agar mampu memberikan efek perubahan. Melalui karya sastra, pengarang bisa memberikan contoh pada pembaca tentang kondisi dan kedudukannya sebagai seorang manusia. Peran sebagai seorang manusia/khalifah ditangkap oleh pengarang dan digambarkan dalam setiap karyanya yang biasanya disebut dengan amanat. Peran ini juga berangkat dari pemikiran Kuntowijoyo yang resah dengan kondisi manusia di era globalisasi, sehingga mendorong sastrawan melahirkan karya yang bernafaskan Islami.

Atas dasar pemikiran ini, maka timbullah paradigma profetik dalam karya sastra. Paradigma tersebut digunakan sebagai pedoman dan pegangan dalam menghasilkan karya sastra yang baik. Selain itu, hubungan antara karya sastra dengan masyarakat begitu dinamis dan sealalu mengalami perubahan. Hal ini menandai adanya sebuah harapan bahwa amanat yang tertera dalam karya sastra mampu memberikan keteladanan pada setiap pembaca, sehingga para pembaca mampu menemukan nilai-nilai tauhid dalam karya sastra dan mampu diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

2.2 Teori Strukturalisme

Strukturalisme berangkat dari kenyataan semakin kompleksnya kehidupan manusia di era modern. Selain itu, keterkaitan antara unsur-unsur yang ada dalam kehidupan juga melatarbelakangi lahirnya teori strukturalisme. Teori strukturalisme dianggap sebagai salah satu teori modern yang berhasil membawa manusia pada pemahaman secara maksimal (Ratna, 2004:77). Teori strukturalisme secara umum membahas tentang unsur yang satu dengan unsur yang lain. Selain itu, juga membahas tentang hubungan dan juga totalitasnya. Hubungan antarunsur dan totalitas tidak semata-mata bersifat positif (keselarasan, kesesuaian, dan kesepahaman), tetapi juga negatif (konflik dan pertentangan) (Ratna, 2004:78).

Secara khusus strukturalisme memberi perhatian khusus terhadap analisis unsur-unsur karya. Setiap karya sastra baik yang sama maupun berbeda memiliki unsur-unsur yang berbeda. Dalam hubungan inilah karya sastra bisa dikatakan memiliki ciri-ciri yang khas, otonom, dan tidak bisa digeneralisasikan. Di mana setiap penilaian akan memberikan hasil yang berbeda terhadap karya sastra tersebut. Karya sastra sendiri terdiri dari tiga jenis karya, yaitu: prosa, puisi, dan drama. Unsur-unsur prosa di antaranya adalah: tema, peristiwa, latar, penokohan, alur, sudut pandang, dan gaya bahasa. Unsur puisi di antaranya adalah: tema, stilistika atau gaya bahasa, imajinasi, ritme atau irama, rima, diksi, simbol, nada, dan enjambemen. Unsur drama di antaranya adalah: tema, dialog, peristiwa, latar, penokohan, alur, dan gaya bahasa (Ratna, 2004:96).

Atas dasar pemikiran tersebut, perlu dipahami apabila ingin melakukan analisis terhadap karya sastra tidak ada aturan yang baku. Dalam melakukan analisis terhadap karya sastra, seharusnya dipahami bahwa tidak semata-mata dinalisis sebagai teks. Akan tetapi, juga dimungkinkan kaitannya dengan pementasan langsung, sehingga bisa dikatakan bahwa analisis struktur bertumpu pada pencerita, karya sastra, dan pendengar. Berdasarkan uraian tersebut timbullah sebuah konsep baru dalam melakukan analisis terhadap karya fiksi.

Dalam melakukan analisis karya sastra (puisi) adalah suatu cara untuk menangkap makna dan memberikan makna kepada teks puisi. Puisi merupakan sebuah struktur yang kompleks, karena itu untuk memahami puisi haruslah puisinya yang dianalisis. Atas dasar inilah, ketika akan menganalisis puisi harus dipahami sebagai bagian dari keseluruhan. Hal ini merupakan bukti bahwa karya sastra merupakan sistem tanda yang mempunyai makna dan menggunakan medium bahasa (Pradopo, 2008:145). Selain kesatuan makna dan struktur karya sastra, perlu juga dipahami bahwa karya sastra juga menggunakan semiotika dalam isinya. Semiotika memungkinkan analisis karya sastra sebagai sistem tanda, serta menentukan konvensi apa yang memungkinkan karya sastra memiliki arti.

2.3 Pendekatan Fenomenologi dalam Kajian Puisi

Pendekatan fenomenologi merupakan pendekatan yang berakar pada filosofi dan psikologi, dan berfokus pada pengalaman hidup manusia (sosiologi). Peneliti dalam pendekatan fenomenologi berusaha untuk memahami arti peristiwa dan kaitan-kaitannya terhadap orang-orang yang terlibat dalam situasi-situasi tertentu. Bisa dikatakan bahwa

fenomenologi yaitu pengertian interpretatif terhadap pemahaman manusia. Fenomenologi tidak berasumsi bahwa peneliti mengetahui arti sesuatu yang sedang diteliti oleh mereka. Akan tetapi, memosisikan diri seolah mengalami kejadian sama dengan yang diteliti.

Pendekatan fenomenologi dimulai dengan proses diam, diam merupakan tindakan untuk mengungkap pengertian sesuatu yang sedang diteliti. Peneliti berusaha untuk masuk ke dalam dunia konseptual para subjek yang ditelitinya sedemikian rupa, sehingga peneliti mengerti apa dan bagaimana suatu pengertian yang dikembangkan di sekitar peristiwa dalam kehidupannya sehari-hari. Pendekatan fenomenologi percaya bahwa makhluk hidup, ada berbagai cara untuk menginterpretasikan pengalaman hidup melalui interaksi dengan orang lain, dan bahwa pengertian pengalaman kitalah yang membentuk kenyataan (Ratna, 2004:44).

Berangkat dari uraian di atas bahwa dalam mengkaji puisi membutuhkan alat untuk membedah kandungan puisinya. Alat tersebut berupa pendekatan fenomenologis yang mengedepankan pengalaman pengarang sebagai sebuah objek. Pengalaman tersebut bisa dianalisis dari deretan rima yang ada dalam puisi, sehingga pembaca mampu memahami maksud dan makna yang tersirat dalam karya sastra itu. Hal ini karena puisi merupakan karya sastra yang bahasanya dipadatkan, dipersingkat, diberi irama dengan bunyi yang padu, dan pemilihan kata-kata kias (Waluyo, 2002:1). Atas dasar inilah ketika akan melakukan analisis terhadap puisi maka pendekatan yang relevan adalah pendekatan fenomenologi. Melalui pendekatan ini, salah satu upaya peneliti untuk menyingkap usaha penyair dalam menggunakan bunyi (rima), pengalaman hidup, dan makna dalam puisi tersebut. Pendekatan fenomenologi mempermudah kerja dari peneliti untuk menganalisis puisi sebagai sebuah karya sastra, sehingga apa yang ingin digali dari sebuah puisi bisa diinterpretasikan melalui kenyataan atau pengalaman.

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Desain dan Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif yang berusaha menemukan atau mendeskripsikan nilai-nilai profetik yang muncul dalam puisi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif fenomenologi.

3.2 Data dan Sumber Data

Data dalam penelitian ini adalah hasil Kumpulan Puisi yang berjudul Mengaji Bukit Mengeja Danau karya D. Zawawi Imron yang terbit pada tahun 2013 dengan menampilkan 109 puisi, Untuk mempermudah analisis sesuai tujuan, puisi yang dijadikan sampel hanya 25 puisi yang diasumsikan ada nilai-nilai profetik yang terkandung di dalamnya.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang dilakukan menggunakan teknik studi dokumentasi. Teknik ini dilakukan berdasarkan tujuan khusus penelitian ini, yakni mendeskripsikan nilai-nilai profetik yang terdapat dalam puisi-puisi karya D. Zawawi Imron. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi dokumentasi atau studi kepustakaan dengan disertai pemahaman arti secara mendalam (*sinverstehen*) dan pemerian mendalam (*thick description*) (Geertz, 1991).

3.4 Teknik Analisis Data

Langkah-langkah yang dilakukan dalam proses analisis data adalah sesuai dengan rancangan analisis data yang dipaparkan oleh A. Michael Huberman dan Matthew B. Miles (dalam Dezin, 1994:429). Model analisis data yang digunakan adalah *flow model of analysis* yang prosesnya dilakukan dengan langkah-langkah: (1) penyeleksian data, (2) pemaparan data dan (3) penarikan kesimpulan.

3.5 Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian ini meliputi beberapa hal. Langkah- langkah kerja penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Membuat rancangan penelitian sebagai landasan penelitian.
- 2) Menyusun instrumen penelitian untuk pengumpulan data.
- 3) Pengumpulan data dilakukan untuk mendapatkan sumber informasi yang diperlukan dalam penelitian ini.
- 4) Pengelolaan data bertujuan untuk memperoleh hasil analisis deskriptif kualitatif berupa variasi fonologis bahasa Indonesia.
- 5) Menarik kesimpulan dari hasil pengolahan data.
- 6) Penafsiran.

BAB IV JADWAL PELAKSANAAN

Jadwal Penelitian

Kegiatan	Bulan							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Persiapan								
a. Penyusunan proposal	x							
b. Pengumpulan informasi		x						
c. Identifikasi			x					
2. Pelaksanaan								
a. Pengumpulan data			x	x				
b. Analisis data				x	x	x		
3. Penyusunan laporan								
a. Draf kasar						x		
b. Diskusi/Seminar							x	
c. Pengumpulan Laporan akhir								x

RAB (RENCANA ANGGARAN BELANJA)

Judul : Representasi Nilai-nilai Profetik dalam Kumpulan Puisi Mengaji Bukit
Mengeja Danau Karya D. Zawawi Imron

Skema : Penelitian Dasar Keilmuan

Ketua Peneliti : Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd.

Jumlah Dana : Rp. 9.000.000 (Sembilan Juta Rupiah)

RINCIAN PENGGUNAAN

NO.	JENIS PENGELUARAN	PERHITUNGAN TAHUN 2015		
		VOLUME	HARGA SATUAN	JUMLAH BELANJA
1	2	3	4	5
1.	GAJI DAN UPAH			
	- Ketua Peneliti	10 ob	150.000	1.500.000
	- Anggota Peneliti 2 or	10 ob	100.000	2.000.000
	Subtotal (Rp)			3.500.000
2.	BAHAN HABIS PAKAI DAN PERALATAN			
	- Kertas HVS A4	4 rim	45.000	180.000
	- Kertas HVS FS	4 rim	45.000	180.000
	- Tinta printer	5 bh	50.000	250.000
	- Pembelian literatur	18 bh	50.000	900.000
	- Fotocopi Arsip	1000 bh	250	250.000
	- Internet	1 pkt	500.000	500.000
	- Catridge	1 bh	250.000	250.000
	- Fotokopi bahan evaluasi FGD	250 lbr	250	62.500
		Subtotal (Rp)		
3.	BELANJA BARANG NONOPERASIONAL			
	- Transport FGD 2 or	4 oh	78.500	628.000
	- Konsumsi evaluasi bahan FGD 2 or	4 oh	25.000	200.000
	Subtotal (Rp)			828.000
4.	LAIN-LAIN: PUBLIKASI, SEMINAR, LAPORAN, LAIN-LAINNYA			
	- Pengiriman naskah publikasi	1 bh	1.150.000	1.150.000
	- Penyusunan draf laporan	1 bh	120.000	120.000
	- Seminar	1 pk	550.000	550.000
	- Penggandaan laporan	4 bh	70.000	280.000
		Subtotal (Rp)		
	TOTAL PENGELUARAN			9.000.500

Mengetahui
Dekan FKIP,

Malang, 6 November 2015
Ketua,

Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes.

Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd.

DAFTAR PUSTAKA

- Kuntowijoyo. 2006. *Islam sebagai Ilmu: Epistemologi, Metodologi dan Etika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2008. *Beberapa Teori Sastra, Metode kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Putra, H.S.A. 2001. *Paradigma Profetik, Mungkinkah? Perlukah?*. Makalah disajikan dalam acara Sarasehan Antropologi Budaya, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Februari 2001.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Waluyo, Herman. 2002. *Apresiasi Puisi untuk Pelajara dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

LAMPIRAN

A. IDENTITAS

- 1.1 Nama Lengkap : Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd
1.2 Tempat dan tanggal lahir : Jakarta, 15 Juli 1964
1.3 Jenis Kelamin : Perempuan
1.4 Agama : Islam
1.5 Alamat Rumah : Jl. Tlogo Indah 7 B Malang
Tep. (0341) 572870/ HP. 08155559390
1.6 Pekerjaan/Jabatan sekarang : PNS/ Lektor Kepala/IVb
NIP : 196407151990032001
1.7 Instansi Tempat bekerja : FKIP Universitas Muhammadiyah Malang
Jl Raya Tlogomas 246 Malang
Telp. 464318 Psw. 122
1.8 E-mail : toetyhidayat@gmail.com

B. PENDIDIKAN

NO.	PENDIDIKAN	GELAR	NAMA DAN ALAMAT SEKOLAH	TAHUN SEKOLAH	IJAZAH
1.	SD	-	Cijantung Pagi III Jakarta Timur	1976	IX. Aa No. 067953
2.	SMP	-	Xaverius Yayasan Proyoga Bukittinggi	1980	No. III Bb 270096
3.	SMA	-	Negeri Maninjau Agam Sumatera Barat	1983	No. 08 OC oh 0284099
4.	S1	Dra	IKIP Padang Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	1989	No.891213/P T37/02/31/ 1989
5.	S2	M.Si	Sosiologi Pedesaan Universitas Muhammadiyah Malang	2000	00.1.10.2.021 23
6.	S2	M.Pd	Pendidikan Bahasa Indonesia-UM	2009	01763/H32/6/ S2/2009

RIWAYAT KEPANGKATAN

1.	GOL.III/a	No. SK : 48104/A2.IV.1/C/1990 Tgl. SK : 2 JULI 1990 Terhitung Mulai Tgl. SK :1 MARET 1990
2.	GOL.III/b	No. SK : 381/KOP.VII/C.III/1995 Tgl. SK : 11 JULI 1995 Terhitung Mulai Tgl. SK :1 OKTOBER 1994
3.	GOL.III/c	No. SK : 0325/007/kp/1998 Tgl. SK : 10 NOPEMBER 1998 Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 OKTOBER 1998
4.	GOL.III/d	No. SK : 113/007/KP/SK-PK/2001 Tgl. SK : 29 SEPTEMBER 2001 Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 APRIL 2001

5.	GOL. IV/a	No. SK : 34819/A2.7/KP/2006
		Tgl. SK : 3 JULI 2006
		Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 APRIL 2006
6.	GOL. IV/b	No. SK : 41509/A4.5/KP/2008
		21 Juli 2008
		Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 April 2008

RIWAYAT JABATAN FUNSIONAL AKADEMIK

1.	ASISTEN AHLI	No. SK : 4264/D/C/1994
		Tgl. SK : 31 Agustus 1994
		Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 September 1994
2.	LEKTOR	No. SK : 0012/007/KP/SK-IND/2001
		Tgl. SK : 22 MARET 2001
		Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 Januari 2001
3.	LEKTOR KEPALA	No. SK : 44896/A2.7/KP/2005
		Tgl. SK : 30 JUNI 2005
		Terhitung Mulai Tgl. SK : 1 JULI 2005

C. PENDIDIKAN TAMBAHAN (Latihan, Kursus/ Penataran, dan lain-lain yang relevan dengan Pendidikan)

NO.	NAMA DIKLAT	TEMPAT LATIHAN	TAHUN
1.	Dasar-dasar BK untuk Dosen Wali	Malang	2002
2.	TOT PEKERTI & AA	LP3 UM	2002
3.	Pelatihan Stakeholders Dosen Pkn, AIK dan Pengelola LPM	Batu – Malang	2003
4.	Pelatihan Komputer 80 Jam	UMM Malang	2004
5.	Kursus B. Inggris/ IALF	Bali	2003
6.	Pelatihan Penyusunan Proposal DIKTI	UMM Malang	2004
7.	Pelatihan Penyusunan Proposal DIKTI	UMM Malang	2008
	Pelatihan Penyusunan Proposal DIKTI	UMM Malang	2009
	Pelatihan Penyusunan Proposal DIKTI	UMM Malang	2010
8.	Pelatihan Kader PAUD, Malang	BKM-PNPM Malang	2008

D. RIWAYAT PEKERJAAN (Umum)

NO.	TANGGAL/TAHUN MULAI BEKERJA	TANGGAL/TAHUN AKHIR BEKERJA	NAMA DAN TEMPAT PEKERJAAN	JABATAN
1.	1 Maret 1990	Sekarang	Kopertis Wilayah VII Surabaya	Pembina Tk. 1/ IV b

E. RIWAYAT PEKERJAAN (Khusus Pendidikan: Guru, Kepala Sekolah, Pengelola Pendidikan, Pengelola yayasan, Konsultan Pendidikan)

NO.	TANGGAL/TAHUN MULAI BEKERJA	TANGGAL/TAHUN AKHIR BEKERJA	NAMA DAN TEMPAT PEKERJAAN	JABATAN
1.	5 Juni 2007	5 Juli 2012	PAUD SERUNI RW I	Ketua

			Kelurahan Tlogomas	
2.	20 Februari 2008	19 Februari 2012	SD Muhammadiyah 1 Malang	Kepala Sekolah

F. PENGALAMAN PENELITIAN (Umum)

NO.	JUDUL PENELITIAN	TAHUN
1.	Sajak-sajak Reformasi Karya Sastrawan Angkatan 2000 di Harian Umum Republika Edisi Juli-September, 1998. DPP-UMM	1998
2.	Pergeseran Nilai-nilai Budaya Minangkabau dalam novel Bako Karya Darman Moenir. DPP-UMM	2000
3.	Kajian Stilistika Puisi Amir Hamzah Raja Penyair Pujangga Baru. DPP-UMM.	2002
4.	Profil Wanita Jawa dan Wanita Minangkabau Pada Novel Bekisar Merah dan Novel Bako. DPP-UMM	2004
5.	Pola Hubungan Sosial Masyarakat Perantau Minangkabau (Studi Kasus pada Pengusaha Rumah Makan “Padang” di Kota Malang. DIKTI-ketua	2005
6.	Studi Eksplorasi: Model Kekerasan Terhadap Tokoh Wanita dalam Novel Indonesia Periode Balai Pustaka Hingga Sastra Mutakhir. DIKTI-ketua	2006
7.	Pola Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Wanita dalam Novel-novel Indonesia Karya Pengarang Pria Periode Penulisan Tahun 2000-2005. DIKTI-ketua	2007
8.	Pengembangan Model Pembelajaran Menulis Naskah Drama dengan Strategi Menulis Terbimbing (SMT) Sebagai Upaya Meningkatkan Kreativitas Bersastra Siswa SMA di Malang, 2008, DIKTI, Tahun Pertama,Ketua	2008
9.	Pengembangan Model Pembelajaran Menulis Naskah Drama dengan Strategi Menulis Terbimbing (SMT) Sebagai Upaya Meningkatkan Kreativitas Bersastra Siswa SMA di Malang, 2008, DIKTI, Tahun Kedua,Ketua	2009

G. PENGALAMAN PENELITIAN (Bidang Pendidikan)

NO.	JUDUL PENELITIAN	TAHUN
1.	Pengajaran Apresiasi Puisi di Sekolah Dasar (Studi Kasus Pada Siswa Kelas IV SD Dharma Wanita UNBRA Malang). DPP-UMM	2001
2.	Pengembangan Model Pembelajaran kajian Cerpen Berciri Lokalitas Melalui Pendekatan Integratif Sebagai Upaya Pemberdayaan Pembelajaran Sastra Di SMU Jawa Timur. DIKTI-anggota	2005
3.	Pengembangan Model Pembelajaran IPA Terpadu di SMP Kota Malang. DIKTI-anggota	2006

H. PENGALAMAN PENULISAN BUKU/ DIKTAT/ ARTIKEL

NO.	JENIS BUKU/ DIKTAT/ ARTIKEL	TAHUN
1.	Pembelajaran Bidang Studi Bahasa Indonesia dan IPS, Program Sertifikasi DEPAG JATIM-UMM. (Buku)	1998
2.	Ekologi dan Andalsos, UMM Press. (Buku)	2000
3.	Pengantar Sejarah Sastra Indonesia, FKIP-UMM	2000
4.	Strategi Belajar Mengajar Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP-UMM (Diktat)	2001
5.	Perencanaan Pengajaran, Modul AKTA-UMM Press.(Buku)	2002
6.	Keterampilan Dasar Mengajar, Modul Akta-UMM Press (Buku)	2004
7..	Pedoman Pelaksanaan PPL FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, UMM Press.	2006
8.	Materi Pelatihan Jender, di Magetan	1997
9.	Menanamkan Minat Baca Anak Sejak Dini, Artikulasi Vol. 3 Januari 2000. (Artikel)	2000
10..	Model Pembelajaran Integrasi Pada Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia: Upaya Mengubah Pola Pembelajaran Guru-Siswa di Kelas, Jurnal Terakreditasi Alternatif , 2001.	2001
11.	Materi Bimbingan PEKERTI bagi Dosen Muda UMM.	2002
12.	Pengintegrasian Life Skill Pada Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Mengengah Umum, Makalah pada KONASPI V UNESA , Surabaya 4-7 Oktober 2004.	2004
13.	Peranan Strategis Evaluasi dalam Meningkatkan Manajemen Mutu Pendidikan. Jurnal Terakreditasi Alternatif , Juni 2005, Tahun XIII No. 1.	2005
14.	Profesionalisme Guru Bahasa dan Sastra Indonesia Memasuki Abad Pengetahuan. Makalah pada Konferensi Internasional Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia dalam Perspektif Pergaulan Antarbangsa , 2-4 Juli 2006 di IKIP PGRI Semarang.	2006.
15.	Upaya Menanamkan Budi Pekerti Anak Usia Dini Melalui Permainan, Jurnal Terakreditasi Alternatif , Tahun XIII No. 5, Oktober, 2006.	2006
16.	Upaya Meningkatkan Kualitas Guru Bahasa dan Sastra Indonesia Yang Profesional dan Ideal Melalui Program Sertifikasi. Makalah Kongres Linguistik Nasional (KLN) XII di Solo, 4-7 September 2007 Oleh Masyarakat Linguistik Indonesia (MLI)	2007
17.	Teks Sastra Sebagai Media Komunikasi Antarbangsa (Kajian Atas Novel Dari Fontenay Ke Magallianes Karya NH. Dini). Prosiding Seminar Internasional Bahasa dan Sastra 2010. Makalah-Prosiding	2010
18.	Pembentukan Karakter Anak Pada Masyarakat Plural Melalui Pembelajaran Sastra. Prosiding, Seminar Bahasa dan Sastra 2011. Makalah-Prosiding	2011
19.	Pengembangan Pendidikan Karakter Anak Melalui Karya Sastra Berciri Lokalitas. Seminar Nasional Lembaga kebudayaan UMM. Makalah-Prosiding	2011
20.	“Pembelajaran Puisi yang Bermakna Bagi Siswa”. Pelembang, 17	2011

	Juli 2011. Pertemuan Penyair Nusantara (PPN V). Makalah-Prosidings	
--	--	--

I. PENGALAMAN PESERTA SEMINAR/ LOKAKARYA

NO.	JENIS PENGALAMAN	TAHUN
1.	Seminar Sehari Menyongsong Pemberlakuan Kurikulum Baru Bidang Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.	2001
2.	Diskusi Rutin Culture Studies "How to be better Communicator"	2002
3.	Pengembangan Laboratorium IPS Terpadu.	2002
4.	Simposium Internasional Pernaskahan Nusantara VII, Denpasar Bali	2003
5.	Pelatihan Penyusunan Proposal Dosen Muda dan Kajian Wanita.	2004
6.	Lokakarya Penyusunan Buku Ajar dan Pengabdian Masyarakat, Penelitian DIKTI	2004
7.	Simposium Nasional Pendidikan Anak Usia Dini II, Jakarta	2004
8.	Seminar Nasional Kebijakan Dekonsentrasi Dalam Otonomi Pendidikan dan Refleksi Kritis Terhadap UAN Menuju Ujian Sekolah	2004
9.	Sarasehan Kebudayaan dan Lomba Mading Tingkat SMA/SMK se-Jawa Timur, di Malang	2005
10.	Seminar Penerapan Pembelajaran Kooperatif di PT, Malang	2005
11.	Lokakarya Penelitian Hibah Bersaing, Malang	2005
12.	Lokakarya Pengayaan Penelitian DIKTI, Malang	2006
13.	Penyegaran Kompetensi Mutu Pembelajaran, Malang	2006
14.	Pengayaan Penulisan Proposal Eksternal, Malang	2006
15.	Seminar Nasional Implementasi UU Guru dan Dosen serta Implikasinya Terhadap Peningkatan Kualitas Pendidikan Guru, Malang	2006
16.	Konferensi Internasional Pengajaran Bahasa Indonesia dalam Perspektif Pergaulan Antarbangsa, Semarang	2006
17.	TOT Learning Management System (eLMU), Malang	2006
18.	Pelatihan Penelitian Kebudayaan dan Culture Studies, Malang	2007
19.	Pengembangan Model pemanfaatan ICT, Pustekom-Bogor	2007
20.	Seminar Pemantauan Hasil Penelitian HB(Monev Terpusat), Jakarta	2008
21.	Lokakarya Pengayaan Proposal Dikti	2008
22.	The language of Speace, Light and Shadow : Language and Architecture Systemically Entwined, Malang	2009
23.	Festival Teater dan Workshop Sastra, Yogyakarta	2009
24.	Lokakarya Matakuliah MPK & MBB: BI, PPKn, IKD, ISBD, Malang	2009
25.	Pengayaan Proposal Penelitian Fundamental, DP2M-UMM, Malang	2010
26.	Pelatihan MBS bagi Guru-Guru Muhammadiyah, Malang	

J. PENGALAMAN FASILITATOR/ PEMAKALAH

NO.	JENIS PENGALAMAN	TAHUN
I.	FASILITATOR	
	1. Juri Lomba Baca Puisi Tingkat SD Se-Kota Malang	2004

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Instruktur Sosialisasi dan Pelatihan Pemanfaatan Lab. Sosial Terpadu di SMU Jawa dan Bali 3. Wisata Membaca Ikatan Remaja Muhammadiyah Jawa Timur, Batu 4. Penyusunan Proposal PTK untuk Tingkat TK/RA ABA se-Malang Raya (Khusus Kepala Sekolah) 5. Juri Lomba Baca Puisi SIMKORSENAF, Malang 	<p>2003</p> <p>2005</p> <p>2008</p> <p>2010</p>
II.	PEMAKALAH	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarasehan Sastra dalam Rangka Bulan Bahasa Tahun 2002 Oleh HMJ FKIP UMM 2. Upaya Peningkatan Peran Serta Mahasiswa Petanian dalam Menghadapi Agropolitan yang Berlandaskan Wawasan keilmuan dan Keislaman, Malang. 3. Pelatihan KBK Guru SLTP/MTs Muhammadiyah se Kota Malang 4. Seminar KBK di Lingkungan TK/RA se Kabupaten Nganjuk 5. Lokakarya Pembuatan Buku Ajar Program Akta Mengajar 6. Konvensi Nasional Pendidikan Indonesia (KONASPI) V, Surabaya 7. Bedah Buku "Gelang Penyu", Menggugat Pijakan Kata-kata, Malang 8. Wisata Membaca, PWM-IRM Jawa Timur, Batu 9. Kuliah Perdana di FKIP Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Univ. Muhammadiyah Malang 10. Konferensi Internasional Pengajaran Bahasa Indonesia dalam Perspektif Pergaulan Antarbangsa (PIBSI XXVIII), Semarang 11. Kongres Linguistik Nasional 2007, Masyarakat Linguistik Indonesia, UNS Solo bekerjasama dengan UNIKA ATMAJAYA Jakarta. 12. Pengembangan Profesi Guru dalam Mendisain PTK, Malang 13. International Research Seminar and Exhibition, Malang 14. Penyusunan Naskah Soal UAS SD/MI, Kec. Klojen Malang 15. Seminar Regional: Penguatan Daya Saing Bangsa Melalui Riset Berorientasi Industri dan PKM, DP2M UMM-Malang 16. PTK; Praktek Menulis Proposal PTK (Diklat Peningkatan Mutu Guru), PDM-Malang 17. Sharing Implementasi MBS di Sekolah Muhammadiyah, Malang 18. Bahasa dan Sastra dalam Konteks Kebangsaan, Seminar Internasional Bahasa dan Sastra 2010. Kantor Bahasa Nusa Tenggara Barat, Mataram. 19. Seminar Nasional Bahasa dan Sasra "Membangun Karakter Bangsa dalam Pluralisme Budaya". Kantor Bahasa Nusa Tenggara Barat, Mataram. 20. Pertemuan Penyair Nusantara (PPN V): "Pembelajaran Puisi yang Bermakna Bagi Siswa". Palembang, 17 Juli 2011. 	<p>2002</p> <p>2003</p> <p>2003</p> <p>2004</p> <p>2004</p> <p>2004</p> <p>2005</p> <p>2005</p> <p>2006</p> <p>2006</p> <p>2006</p> <p>2007</p> <p>2007</p> <p>2007</p> <p>2008</p> <p>2009</p> <p>2009</p> <p>2010</p> <p>2010</p> <p>2011</p> <p>2011</p>

K. PENGALAMAN ORGANISASI

NO.	NAMA	TAHUN	JABATAN
1.	HISKI Komisariat Malang	2004 -2008	Wakil Ketua
2.	KITLV , Jakarta	2003-2008	Anggota
3.	FKM PPS Univ. Negeri Malang	2004-2005	Bendahara
4.	MLI , Jakarta	2007- sekarang	Anggota

Curriculum Vitae ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari ternyata ada yang tidak benar maka saya bersedia menanggung akibatnya.

Yang Menyatakan,

Dra. Tuti Kusniarti, M.Si.M.Pd
NIP. 196407151990032001

ANGGOTA TIM PENGUSUL 2

Nama : Drs. Joko Widodo, M.Si
 NIP -UMM : 10486110039
 NIDN : 0707076201
 Nomor Serdos : 091274303087
 Pangkat/Golongan : Pembina Tk I/IV b
 Jabatan : Lektor Kepala
 Fakultas/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Perguruan Tinggi : UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
 Bidang Keahlian : Semantik, Pembelajaran sastra
 Alamat : Perum.Griyashanta A-25 Mojolangu Malang
 Email/HP : joko_w25@yahoo.co.id/joko_w@umm.ac.id

A. RIWAYAT PENDIDIKAN

No	Jenjang Pendidikan	Lembaga Pendidikan	Lulus	Spesialisasi
1.	SD	Sekolah Dasar Negeri Diponegoro Ngawi	1975	
2.	SMP	SMP Negeri 1 Ngawi (lulus tahun)	1978	
3.	SMTA	SPG Negeri Ngawi (lulus tahun)	1981	
4.	S-1	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP Negeri Malang (lulus tahun)	1985	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
5.	S-2	S2 Program Studi Sosiologi, PPs-UMM (lulus tahun)	1998	Sosiologi

B. RIWAYAT PEKERJAAN

No.		Lembaga Pendidikan	Tahun
1.	GTT SMA	SMA Muhammadiyah 7 Malang	1984-1990
2.	Dosen Tidak Tetap	IKIP Budi Utomo Malang	1985-1990
3.	Asisten Dosen	Universitas Muhammadiyah Malang	1984-1985
4.	Dosen Tidak Tetap	Universitas Muhammadiyah Malang	1985-1986
5.	Dosen Tetap	Universitas Muhammadiyah Malang	1986-2015/Skrg.

C. PENGHARGAAN/PRESTASI

No.	Penghargaan	Lembaga Pendidikan	Tahun	Regional/ Nasional/ Internasional
1.	Piagam Pengabdian 25 Tahun/ lebih	Rektor Universitas Muhammadiyah Malang	1 Mei 2013	Regional
2.	Pelayanan Pembimbingan Tugas Akhir dengan Rata-rata Baik Sekali	Badan kendali Mutu Akademik UMM	28 Mei 2012	
3	Pelayanan Perwalian Mahasiswa dengan Rata-rata Baik	Badan kendali Mutu Akademik UMM	28 Mei 2012	
4	Pelayanan Pembimbingan Tugas Akhir dengan Rata-rata Baik Sekali	Badan kendali Mutu Akademik UMM	7 Juni 2014	

D. KEGIATAN PELATIHAN

No	Judul	Posisi (ketua/anggota)	Sumber Pendanaan	Tahun	Lama Kegiatan	Jumlah Dana
1.	Sosialisasi Kurikulum 2013	Peserta	Kemendiknas	2013	1 hari	-
2.	Pendidikan dan latihan Profesi Guru (PLPG) Tahap I	Instruktur	Kemendiknas	12-21 Septem ber 2013	5 hari	-
3.	Pendidikan dan latihan Profesi Guru (PLPG) Tahap II	Instruktur	Kemendiknas	24 Septem ber-03 Oktobe r 2013	5 hari	-
4.	Pendidikan dan latihan Profesi Guru (PLPG) Tahap III	Instruktur	Kemendiknas	02-11 Desem -ber 2013	5 hari	-

E. KEIKUTSERTAAN DALAM KEGIATAN ILMIAH

No	Judul	Pemateri /Peserta	Tanggal	Tempat	Lama Kegiatan	Sumber Pendanaan	Jumlah Dana
1	Seminar Nasional “Karya Nyata Kreativitas Tunas Bangsa Mewujudkan Pendidikan Karakter Melalui Warisan Budaya, Bahasa dan Sastra Indonesia”	Peserta	28 September 2012	Univ. Negeri Malang	1 hari	Mandiri	-
2	Lokakarya Rekonstruksi Silabus Berbasis KKNi dan SNPT	Peserta	7 Maret 2014	UMM	1 hari	UMM	
3	Rakernas dan Semiloka “Revitalisasi Kerjasama PTIS”	Peserta	23-24 Maret 2014	UMM	2 hari	UMM	-
4	Pemantapan Kelembagaan Organisasi Pelaksana KKN Terpadu	Pemateri	20 Maret 2014	APTISI Kom.I V/ Poltekomm Malang	1 hari	UMM	
5	Training of Trainer (TOT) bagi Trainer dan Co.	Pemateri	26 April 2014	UMM	1 hari	UMM	-
6	Ceramah dan Diskusi Pengembangan PTS oleh Prof.Dr.Ir. Siti Muslimah W, M.Sc/BAN PT	Peserta	14 September 2014	UM Palembang	1 hari	UMM	-
7	Hubungan Keorganisasian Lembaga Intra	Pemateri	10 Oktober 2014	UMM	1 hari	UMM	-

F. KEGIATAN MENULIS ILMIAH/BUKU/MODUL (data mulai tahun 2012)

No	Judul	Sumber Pendanaan	Tahun	Lama Kegiatan	Jumlah Dana	Status Buku (ISBN dll)
1.	Pedoman Penyusunan Skripsi	UMM	2015	-	-	Hak Terbit UMM

G. VISITE/KUNJUNGAN (data mulai tahun 2012)

No	Nama Dosen	Nama Lembaga	Waktu	Tingkat (Nasional, Internasional)
1.	Drs. Joko Widodo, M.Si	Universitas Muslim Makasar	6-8 April 2014	Nasional

Malang, 5 November 2015

Penyusun,

Drs. Joko Widodo, M.Si

Catatan:

Mulai 2012 Tugas Belajar S3 di Universitas Negeri Malang

ANGGOTA TIM PENGUSUL 3

1. Data Pribadi
 - Nama : Arif Setiawan
 - Jenis kelamin : Laki-laki
 - Tempat, tanggal lahir : Pasuruan, 02 September 1988
 - Alamat : Dusun Gendol RT/RW 02/06 Desa Pakukerto Kec. Sukorejo Kab. Pasuruan.
 - Agama : Islam
 - Kewarganegaraan : Indonesia
 - Status : Belum Menikah
 - Telepon/ HP : -/085649955997
 - E-Mail : arifsetiawan1988@gmail.com

2. Pendidikan
 - 1992 - 1994 : TK Darussalam Porong
 - 1994 - 2000 : SD Negeri 1 Pakukerto
 - 2000 - 2003 : SLTP Negeri 1 Sukorejo
 - 2003 - 2006 : SMA Negeri 1 Purwosari
 - 2006 - 2010 : S1 Pendidikan Bahas dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
 - 2011-2013 : S2 Pendidikan Bahasa Indonesia
Pascasarjana
Universitas Negeri Malang

3. Kursus, Pelatihan, dan Kegiatan
 - 2006 : Pelatihan Aplikasi Internet yang diselenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2010 : Pelatihan Menghadapi Dunia Kerja dan *Entrepreneurship* yang diselenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2010 : Uji Kemahiran Berbahasa Indonesia (UKBI) Tara yang diselenggarakan oleh Kementerian Pendidikan Nasional Pusat Bahasa Balai Bahasa Surabaya di Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2010 : Pelatihan Manajemen Website yang diselenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2011 : *Workshop* “Revitalisasi Pembelajaran BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing) yang Efektif dan Menarik melalui Penataan Kurikulum” yang diselenggarakan oleh UPT BIPA-Biro Kerjasama Luar Negeri-Kantor Hubungan Internasional-Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2011 : Kuliah Umum “Intertekstualitas dan Plagiasi” yang diselenggarakan oleh Program Pascasarjana Universitas Negeri Malang.
 - 2012 : Juri Cerdas Cermat dalam Piala BAHTERA yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2012 : *Workshop* “Metode Pembelajaran BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing) untuk Dosen dan Pendamping BIPA” yang diselenggarakan oleh UPT BIPA-Biro Kerjasama Luar Negeri-Kantor Hubungan Internasional-Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2013 : Panitia Sertifikasi Guru dalam Jabatan Rayon 144 yang diselenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2013 : Lokakarya “Penguatan Strategi Pengajaran dan Pendampingan mahasiswa BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing)” yang diselenggarakan oleh UPT BIPA-Biro Kerjasama Luar Negeri-Kantor Hubungan Internasional-Universitas Muhammadiyah Malang.
 - 2014 : “Pelatihan Penulisan Buku” yang diselenggarakan oleh Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muhammadiyah Malang.

- 2014 : Lokakarya Kurikulum Matakuliah Pengembangan Kepribadian (MPK) dan matakuliah Berkehidupan Bermasyarakat (MBB) berbasis KBK-KKNI.
- 2014 : Seminar Internasional yang diselenggarakan oleh Lembaga Kebudayaan dengan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP dan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2015 : Diskusi Lintas Prodi yang diselenggarakan oleh Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2015 : Lokakarya Metodologi Pengajaran dan Penyusunan Buku Ajar BIPA yang diselenggarakan oleh UPT BIPA-Biro Kerjasama Luar Negeri-Kantor Hubungan Internasional-Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Penelitian dan Karya Tulis
- 2010 : Sosok Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer (Analisis Komparatif Teks Sastra), skripsi.
- 2013 : Pengaruh Penggunaan Strategi IBANIH terhadap Kemampuan Membaca Kritis Siswa Kelas X MA Muhammadiyah 1 Malang, tesis.
- 2014 : Keterampilan Bertanya sebagai Modal Penting Guru dalam Melaksanakan Proses Pembelajaran, artikel.
- 2014 : Keterampilan Berbicara Merupakan Pondasi dalam Memperkokoh Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Nasional dan Bahasa Resmi, artikel.
- 2015 : Sikap Hidup Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer, artikel.
- 2015 : Konsep Pembangunan Ramah Lingkungan, artikel.
- 2015 : Pendidikan Karakter Profetik dalam Proses Pembelajaran untuk Membentuk Siswa menjadi Manusia Indonesia Seutuhnya. artikel
5. Bidang Keahlian
Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia
6. Pengalaman Organisasi
Anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang. Periode : 2006/2007
- Ketua Bidang Minat dan Bakat Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
Periode : 2007/2008
7. Pengalaman Kerja
Bekerja di Universitas Muhammadiyah Malang

Asisten Dosen

Periode	Matakuliah	Status	Program Studi	Fakultas
2010-2011 (Ganjil)	Profesi Keguruan	Asisten Dosen	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2010-2011 (Genap)	Penelitian Tindakan Kelas	Asisten Dosen	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2011-2012 (Ganjil)	Profesi Keguruan	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2011-2012 (Genap)	Penelitian Tindakan Kelas	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2012-2013 (Ganjil)	Profesi Keguruan	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa	Fakultas Keguruan

			dan Sastra Indonesia	dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2012-2013 (Genap)	Penelitian Tindakan Kelas	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
	Wacana BI	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2013-2014 (Ganjil)	Profesi Keguruan	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2013-2014 (Genap)	Pengantar Pendidikan	<i>Team Teaching</i>	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)

Dosen LB/Luar Biasa

Periode	Matakuliah	Status	Program Studi	Fakultas
2010-2011 (Ganjil)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD)	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
2011-2012 (Ganjil)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Psikologi	Fakultas Psikologi (FPS)
2012-2013 (Ganjil)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Psikologi	Fakultas Psikologi (FPS)
2012-2013 (Genap)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Manajemen	Fakultas Ekonomi & Bisnis (FEB)
2013-2014 (Ganjil)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Agroteknologi	Fakultas Pertanian dan Peternakan (FPP)
	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Hubungan Internasional	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Pemerintahan (FISIP)
	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	S1 Keperawatan	Fakultas Ilmu Kesehatan (FIKES)
	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	D3 Keperawatan	Fakultas Ilmu Kesehatan (FIKES)
2013-2014 (Genap)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Manajemen	Fakultas Ekonomi & Bisnis (FEB)
	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	S1 Keperawatan	Fakultas Ilmu Kesehatan (FIKES)
2014-2015 (Ganjil)	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	Teknik Informatika	Fakultas Teknik (FT)
	Bahasa Indonesia	Dosen Luar Biasa	D3 Keperawatan	Fakultas Ilmu Kesehatan (FIKES)

Dosen Kontrak

Periode	Matakuliah	Status	Program Studi	Fakultas
2015-2016 (Ganjil)	Profesi Keguruan	Dosen Kontrak	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)

Malang, 5 November 2015
Hormat saya,

Arif Setiawan, M.Pd.